

Conversatorio:

**La investigación + Creación
en la Comunicación**

Dr. Ismael Cardozo Rivera

Conversemos...

- 1 Acercamiento al concepto
- 2 Dificultades
- 3 Metodologías en la IC
- 4 ¿Y con los estudiantes?
- 5 Reflexiones finales, en el tintero.

MIN. Ciencias (2020). Es descrita por algunos autores como una serie de prácticas investigativas con **gran diversidad de aproximaciones creativas y modos de pensar**, que vinculan la creación con la generación de conocimiento, desde múltiples motivaciones y reflexiones - académica, cultural, política, científica, entre otras. (López-Cano y San Cristóbal, 2014), (Ballesteros y Beltrán, 2018).

Ballesteros y Beltrán, 2018. Se puede interpretar como aquel modelo de generación de conocimiento que, si bien acude a lenguajes proposicionales y utiliza **herramientas del método científico**, se encuentra más cercano a las disciplinas creativas, pues el conocimiento que produce se inscribe principalmente en sus resultados de creación y su apropiación social (artefactos y objetos estéticos).

Mäkelä, 2007. El proceso utilizado en la I+C no se puede circunscribir a una estrategia única. Incluye conocimiento, experiencia, intuición, creatividad, innovación, entre otros. Es importante resaltar que ninguno de estos aspectos es en sí mismo un objetivo, sino **un medio para alcanzar los objetivos de la investigación** (UniAndes).

Fac. Humanidades UAO, 2019. Se concibe como un espacio híbrido en el que convergen las ciencias sociales, las artes y la creación, **está en sintonía con los procesos más que con la comunicación de productos**. En este sentido, representa la **compleja intersección** de la práctica artística, los conceptos teóricos y la investigación.

Social Science and Humanities Research Council, 2015. la I+C es un enfoque de la investigación que combina prácticas de investigación creativas y académicas, y apoya el desarrollo del conocimiento y la innovación a través de la expresión artística, la investigación académica y la experimentación. **El proceso de creación se sitúa dentro de la actividad de investigación** y produce críticamente trabajo informado en una variedad de medios (SSHRC, 2015).

“La I+C tal y como está concebida en la Universidad Autónoma de Occidente, es un proceso integral que debe responder a un proceso de investigación que **en su propio desarrollo genera conocimiento más allá de los productos específicos** (...) Desde el PEI (p. 44) y la visión de la Universidad se refrenda su compromiso social con la región, se aspira a reconocer y describir desde la Investigación Creación otras maneras de generar conocimiento en la región y la necesidad de trabajar con las comunidades y sus conocimientos de contexto en relación con sus cotidianidades, tradiciones, necesidades y diversas realidades que, en términos de la información, se tornan insumos para cualquier proyecto de investigación creación.

Definición Colaborativa UAO

La Investigación-Creación es el proceso estructurado mediante el cual se genera nuevo conocimiento a través de la creación de obras, eventos, objetos y productos con valor estético, valor entendido como la capacidad que tiene un objeto para atraer la atención hacia sí mismo, produciendo una experiencia en la que se transmite un contenido que puede ser compartido de forma intersubjetiva. La Investigación-Creación crea un puente entre la investigación y los campos de las Artes, la Arquitectura, el Diseño, la Comunicación, entre otras áreas del conocimiento y sus distintas intervenciones desde lo plástico, lo sensorial, lo funcional, lo simbólico y sus hibridaciones, permitiendo comprender que en estos campos existen maneras diferenciadas de generar conocimiento desde el ámbito científico, orientadas desde procesos de creación y/o artísticos.



Dificultades de la I+C

Efecto Dyer. Solemos rechazar aquello que desconocemos (Recordemos el debate Quali/cuanti)

Efecto IA. Cuando se tiene que validar algo nuevo o extraño, “le damos con todo” (Chat GPT).

Simbiosis Clásica. Investigación = Sufrimiento, si no, no es investigación

Ausencia de ABC. La I+C no está clara porque no tiene claridades, ni fórmulas (al igual que la creación).

Y algo que hace mucha falta (a todos):

Investigación + Acción NO es el Producto.



El Conflicto

La estrategia en investigación acción termina, no tanto como un ejercicio de *Participación, Acción y Reflexión* (Greenwood & Levin, 2007). sino más bien un trabajo estratégico de ***Reflexión – Acción – Reflexión***

Científicos: los estudiantes necesitan 8 horas de sueño

La universidad:



Aquí no hacemos eso

Metodologías en la I+C



“Las ciencias no se limitan a hacer representaciones de lo que se piensa sobre el mundo natural, sino que también pretenden **intervenir en el mundo para transformarlo**”

(Acevedo, et al., 2005, p. 125).

Metodologías en la I+C (Conversemos)

Fase	Objetivos específicos	Herramientas metodológicas
I Conceptos teóricos y modelos de diseño transmedia desde la inclusión social para la formulación de un PTI	OE1. Definir los lineamientos necesarios para el diseño de una narrativa transmedia inclusiva desde la discapacidad visual o auditiva.	<ul style="list-style-type: none">○ Revisión documental interpretativa y comparativa de distintos modelos de narrativas transmedia convencionales para la formulación de un modelo transmedia inclusivo.
II Elaboración de una pauta metodológica para la creación de una narrativa transmedia inclusiva sobre cultura ciudadana con niños con discapacidad visual o auditiva	OE2. Formular una metodología pedagógica para abordar la cultura ciudadana en niños con discapacidad visual o auditiva con miras a la realización de una narrativa transmedia inclusiva.	<ul style="list-style-type: none">○ Análisis de la pauta metodológica inicial (DAFO)○ Grupos Focales especializados las cuales permitirán identificar los elementos distintivos para una intervención como la planteada.○ Formulación de primer modelo metodológico (pauta metodológica)○ Evaluación del modelo a la luz de las instituciones a intervenir.
III Implementación y validación del modelo de transmedia inclusivo y la pauta metodológica	OE 3. Validar la metodología propuesta y la narrativa transmedia inclusiva sobre cultura ciudadana resultante de su aplicación.	<ul style="list-style-type: none">○ Intervención en campo: (investigación acción): Diario de campo, observación participante del desarrollo del trabajo en el aula.○ Producción de los contenidos del proyecto transmedia○ Evaluación de los resultados: entrevistas con docentes y niños participantes, socialización de la transmedia con público especializado y sondeo con público en general.

FASES DE LA INVESTIGACIÓN



FASE 1.

Conceptos teóricos y modelos de diseño transmedia desde la inclusión social para la formulación de un PTI.



PUBLICACIÓN I.

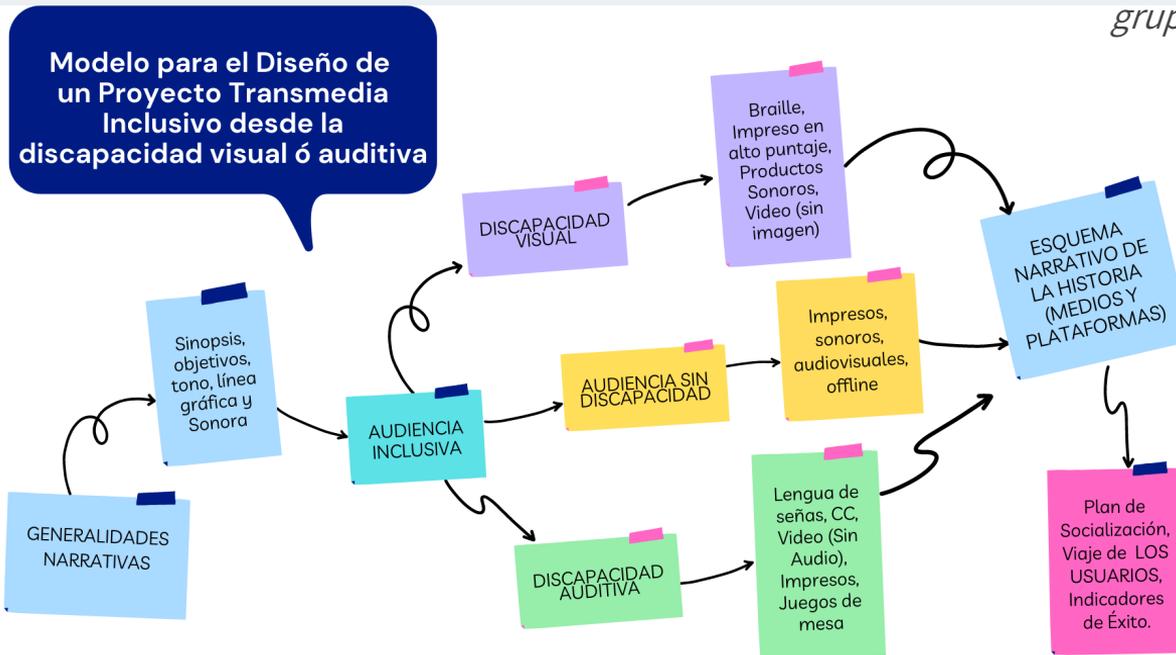
Narrativas transmedia e inclusión: diseño de un proyecto transmedia para contribuir al reconocimiento de la paz en la cotidianidad de niños con discapacidad visual/auditiva.

¿Es posible que desde el diseño de un proyecto transmedia, se pueda contribuir a la inclusión de niños con discapacidad visual o auditiva a partir del reconocimiento de la paz en su cotidianidad?

AUDIENCIA INCLUSIVA

“Uno de los principales retos que impone la indiferencia y la subordinación social es la de **visibilizar** y comprender las dinámicas históricas, sociales y culturales en las que se enmarcan los grupos y personas en situación de desventaja y vulnerabilidad”

(Ortega, 2013, p. 4)



FASES DE LA INVESTIGACIÓN



FASE 2.

Elaboración de una pauta metodológica para la creación de una narrativa transmedia inclusiva sobre cultura ciudadana con niños con discapacidad visual o auditiva.



PUBLICACIÓN II.

Formulación de talleres para realizar una narrativa transmedia inclusiva sobre cultura ciudadana

¿Qué hacer para abordar una temática como la cultura ciudadana para propiciar su aprendizaje significativo con miras a desarrollar una narrativa transmedia inclusiva?

PAUTA PEDAGÓGICA LPMCI

YO SOY PAZ

Sesión 1

Este taller permitirá que los niños fortalezcan la autoestima y aceptación de sí mismos, con las virtudes y debilidades propias; además facilitará un espacio de generación de procesos empáticos a partir del reconocimiento del otro.

Se plantea realizar el siguiente recorrido para culminar este taller:

- 1 Saludo Inicial y Bienvenida
- 2 Rompe hielo: Epp e latta en (Nombre/Putal)
- 3 Lectura de cuento: El camino del Nombri/Putal
- 4 Actividad Específica Fase 1 (Yo)
- 5 Cierre: Epp e latta en (Nombre/Putal)

Para ampliar esta info, dirígete a la bio...

CUIDO A MIS AMIGOS

Sesión 2

Este taller permitirá que los niños fomenten la resolución pacífica de conflictos, promuevan el respeto por el otro a partir de la aceptación de sus debilidades y creen espacios de diálogo entre compañeros.

Se plantea realizar el siguiente recorrido para culminar este taller:

- 1 Saludo Inicial y Bienvenida
- 2 Rompe hielo: Tengo tengo El nudo humano
- 3 Lectura de cuento: El nudo humano
- 4 Actividad Específica Fase 2 (Amigos)
- 5 Cierre: El nudo humano

Para ampliar esta info, dirígete a la bio...

YO TENGO FAMILIA

Sesión 3

Este taller permitirá que los niños conozcan los diferentes tipos de familia, fomenten los hechos de paz en el entorno familiar y valoren al núcleo familiar como entorno protector y de formación.

Se plantea realizar el siguiente recorrido para culminar este taller:

- 1 Saludo Inicial y Bienvenida
- 2 Rompe hielo: ¿Cómo dice El barco
- 3 Lectura de cuento: El barco
- 4 Sensibilización Fase 3 (Familia)
- 5 Cierre: El barco

Para ampliar esta info, dirígete a la bio...

CALI ES MI CASA

Sesión 4

Este taller permitirá que los niños reconozcan la importancia de cuidar a Cali y a sus habitantes, por ser el sitio donde viven, además darán voz a los NNA a través de sus mensajes con los que construyen paz en los territorios.

Se plantea realizar el siguiente recorrido para culminar este taller:

- 1 Saludo Inicial y Bienvenida
- 2 Rompe hielo: Cali mi ciudad
- 3 Sensibilización Fase 4
- 4 Cierre: Cali mi ciudad

Para ampliar esta info, dirígete a la bio...

MI VIDA, MI AVENTURA Y YO DECIDO

Sesión 5

Este taller permitirá prevenir nuevos casos en NNA de reclutamiento forzado en las diversas comunas y/o corregimientos del Municipio de Santiago de Cali, además se definirán los conceptos de uso, utilización y reclutamiento a los NNA desde un discurso directo que ejemplifique situaciones de riesgo en el tema.

Se plantea realizar el siguiente recorrido para culminar este taller:

- 1 Saludo Inicial y Bienvenida
- 2 Lectura de cuento: El camino del Nombri/Putal
- 3 Actividad Específica Fase 5 (Seguridad)
- 4 Cierre: El camino del Nombri/Putal

Para ampliar esta info, dirígete a la bio...

SOMOS IGUALES SOMOS DIFERENTES

Sesión 6

Este taller permitirá que los niños reconozcan a su país como su casa y estimular el cuidado de esta. Por otro lado, promueve un trabajo alrededor del rechazo a acciones o actitudes de racismo, clasismo, sexismo.

Se plantea realizar el siguiente recorrido para culminar este taller:

- 1 Saludo Inicial y Bienvenida
- 2 Rompe hielo: El camino del Nombri/Putal
- 3 Actividad Específica Fase 6 (País)
- 4 Cierre: El camino del Nombri/Putal

Para ampliar esta info, dirígete a la bio...

MI COMPROMISO ES...

Sesión 7

Este taller permitirá formular el compromiso de los niños alrededor de la paz y la cultura ciudadana.

Se plantea realizar el siguiente recorrido para culminar este taller:

- 1 Saludo Inicial y Bienvenida
- 2 Rompe hielo: El camino del Nombri/Putal
- 3 Actividad Específica Fase 7 (Compromiso)
- 4 Cierre: El camino del Nombri/Putal

Para ampliar esta info, dirígete a la bio...



FASES DE LA INVESTIGACIÓN



FASE 3.

Implementación y validación del modelo de transmedia inclusivo y la pauta metodológica



PUBLICACIÓN III.

Narrativa transmedia, inclusión y cultura ciudadana: la paz es mi cuento inclusiva, proyecto realizado para niños con discapacidad visual, auditiva y regulares.





26 jornadas de aplicación de la pauta metodológica.



Un octavo taller dirigido a los padres de familia (INCS).



Realización de Diario de Campo.

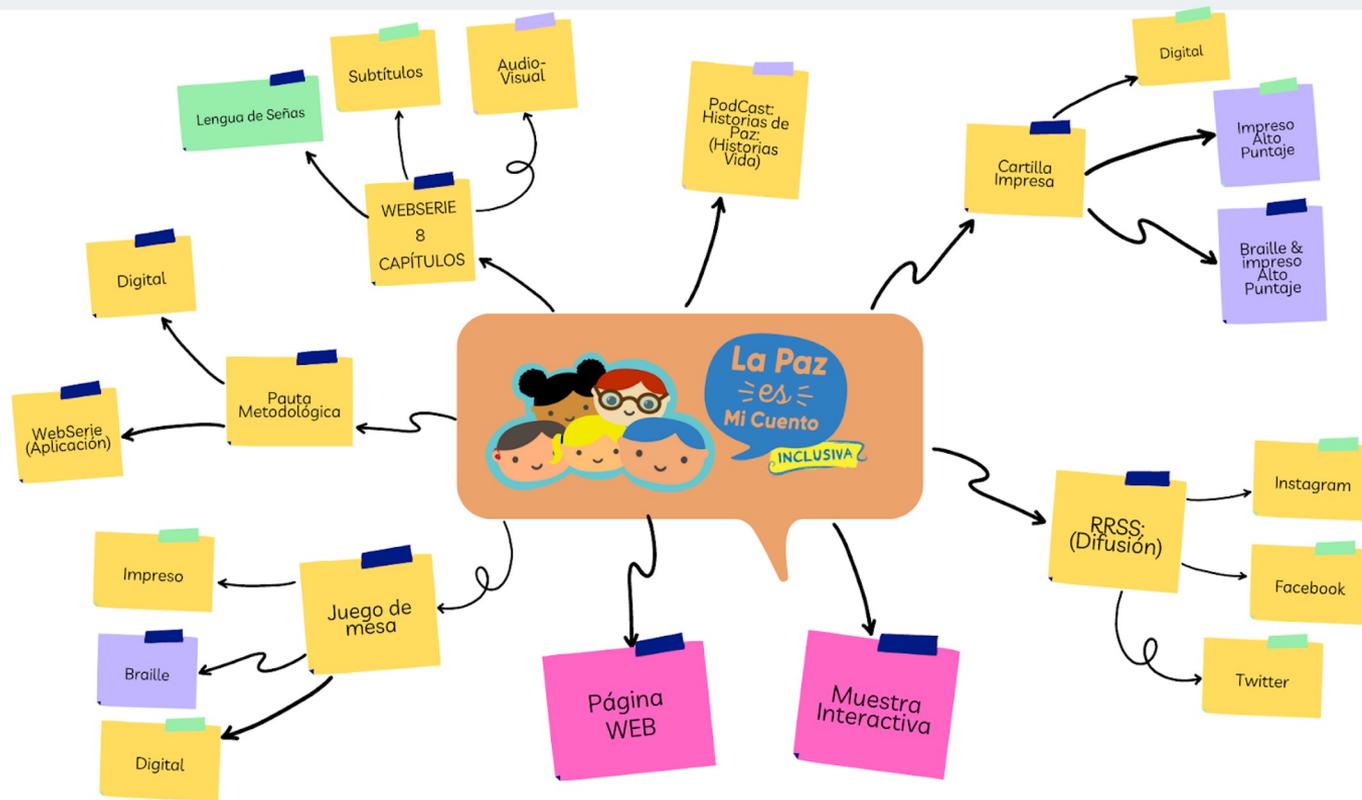




La Paz
= es =
Mi Cuento
INCLUSIVA



ECOSISTEMA TRANSMEDIA LPMCI



VALIDACIÓN DE LPMCI



AJUSTES A LA PAUTA LPMCI

- **Aumentar duración** de los talleres.
- Menú actividades “Rompe-Hielo” e inclusión de siete **actividades adicionales**.
- Vinculación de cuentos específicos para los talleres del uno al cinco y su **inclusión textual** dentro de la pauta.
- Inclusión de la **actividad de siembra** como actividad específica del taller cuatro.



RECOMENDACIONES PARA EL PTI

Consideraciones

Es clave que se grabe la totalidad de los talleres pues no se puede anticipar cuándo los niños dirán algo que resulte pertinente incluir en los contenidos transmedia.

Utilidad de los repaos que se hacen al inicio de cada taller pues fortalecen los productos comunicativos.

La preselección de los niños para los demás productos expansivos (podcast) deben considerar otros aspectos como su destreza frente a las cámaras, o la disposición de los padres de familia para autorizar su participación.

El tapabocas interfiere muchísimo con la interpretación de señas. Se sugiere usar una máscara transparente.

Al momento de tener que grabar testimoniales, es necesario el retiro del tapabocas, pues con ellos se pierde calidad de audio, expresión y buena dicción.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

“La academia misma no entiende que hay una pluralidad de puntos de vista. Los procesos sociales no son cuantificables. ¿Cómo se puede cambiar el sistema cuando muchos creen que lo más importante es medir?”
(Romano, 2018, p. 6).

“Un estudio de investigación-acción para una tesis debe considerar cómo el conocimiento generado puede ser utilizado por aquellos en el entorno específico, así como por los que están más allá del escenario”
(Herr & Anderson, 2005, p. 6).



LIMITACIONES



- Pandemia COVID-19.
 - Tapabocas y lengua de señas.
- Paro Nacional (Colombia).
- 32 niños en el Colegio Arango y Cuero.
- Dificultades Técnicas en medio de la propuesta pedagógica

LÍNEAS DE FUTURO



- Análisis LPMCI: Como PTI, como NTI sobre cultura ciudadana y/o como estudio de caso sobre pedagogía activa inclusiva.
- Los testimonios que hacen parte de la narrativa, pueden ser toda una línea de futuro para desarrollar: *“La casa a veces no es un lugar seguro porque ahí también nos pueden violar”*.
- La realización de la pauta metodológica LPMCI, con niños de otras ciudades o países.