



# Taller: Ficción Sonora Interactiva



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL · PEDAGOGÍA

*“La Mejor Radio es la que se Escribe... la que se escribe para ser escuchada”*

*Alberto Sierra*



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA

**CREACIÓN DE UNA NUEVA ALTERNATIVA DE  
RADIONOVELA DIRIGIDA A LOS JÓVENES  
UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE CALI**

**CAROLINA ABADÍA CARRILLO  
ISMAEL CARDOZO RIVERA  
DANIEL ARTURO RENJIFO CASTELLANOS**

**Trabajo de Grado para optar por el título de  
Comunicador Social – Periodista**

**Directora  
MARIA EUGENIA HERNÁNDEZ  
Comunicadora Social  
Docente del área de Radio**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
SANTIAGO DE CALI  
2004**



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA

# ¿Qué es la Ficción Sonora?

La Radio, y por ende la Radionovela, tiene su propio lenguaje a partir de la verosimilitud.

*AUDIO KALIMÁN*



*AUDIO BETTY*





III CONGRESO INTERNACIONAL  
DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA

*Radioteatro en red es...*

**Rediote@tro**

Marzo-Abril-Mayo de 2015

Zaragoza - Valencia - Oviedo - Madrid - Cali - Bogotá - Buenos Aires - México

# Ficción Sonora e interactividad



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA



## III CONGRESO INTERNACIONAL DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA

*Radioteatro en red es...*

### **Rediote@tro**

Marzo-Abril-Mayo de 2015

Zaragoza - Valencia - Oviedo - Madrid - Cali - Bogotá - Buenos Aires - México

*“La Interactividad describe la relación de comunicación entre un usuario/actor y un sistema (informático, vídeo u otro). El grado de interactividad del producto viene definido por la existencia de recursos que permiten que el usuario establezca un proceso de actuación participativa-comunicativa con los materiales”*

(Meritxell, 2002 P.1).



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA



III CONGRESO INTERNACIONAL  
DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA

*Radioteatro en red es...*

**Rediote@tro**

Marzo-Abril-Mayo de 2015

Zaragoza - Valencia - Oviedo - Madrid - Cali - Bogotá - Buenos Aires - México

# Estamos Pintados II

Versión 2.0 (En Vivo - Foley)



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA

# Estamos Pintados II



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA



# Interactividad



□ Jefferson Bolívar™ @JEFFBOL · 12 mar.

Le dan permiso, pero no va a la finca porque ella le es infiel antes  
[#radioteatroUAO](#)



isa @isariveradiaz · 12 mar.

Que los dejen ir a los dos y los pillen en el acto [@OndaUAO](#)  
[#RadioTeatroUAO](#)



Seguido por Autónoma deOccidente y 1 más



Jhonatan Gualteros @JhGualteros · 12 mar.

[@ondaUao](#) que se arrepienta y le diga que no porque le duele  
[#RadioTeatroUAO](#)



Jahaira @JahairaDiaz · 12 mar.

[#RadioTeatroUAO](#) Claro que me ha pasado. Mi mamá siempre se pega al plan finca. [@OndaUAO](#)



Melissa Vivas Franco @MelissaVivasF · 12 mar.

[#RadioteatroUAO](#) yo creo que la mamá deja ir a sebas, van a tener su momento pero el se asusta y se va... [@lauao](#) [@OndaUAO](#)



# ¿Y cómo hacer un producto de Ficción Sonora Interactiva?





David Torres Agudelo @iDavidtorres · 12 mar.  
#RadioteatroUAO @teafm989 @lauao @OndaUAO



Geraldine Muñoz A. @Gerald\_MunAs · 12 mar.  
#RadioTeatroUAO Que se quede con las ganas, la mamá no lo deja ir jajajaja



2,1

**Finca**



2,2

**No Finca**



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA



**Carolina Lozano**  @AngieCarolinaL · 12 mar.

#RadioTeatroUao Que le diga que no y él le termine. Luego cuando ella se esté yendo, se encuentre con la mosa del día anterior. @OndaUAO



**Geraldine Muñoz A.** @Gerald\_MunAs · 12 mar.

Felicitaciones al profe y a los chicos que participaron en el #RadioTeatroUAO interactivo. Infinitas maneras de crear en la radio @OndaUAO



# ¿Y cómo hacer un producto de Ficción Sonora Interactiva?

1. Formato
2. Público
3. Plataforma de interactividad
4. Estructura vincular
5. Sinopsis
6. Número de capítulos
7. Universo



# ¿Y cómo hacer un producto de Ficción Sonora Interactiva?

## 1. Formato

**Serie Radiofónica: Finita - Temporadas**  
**Radionovela: Diaria – Prolongación**  
**RadioTeatro: Show Radial**



## 2. Definir a la audiencia

### Generación Millennial



**Nacidos entre 1980-2000**  
Jóvenes nacidos entre 1980 y el 2000. Se puede considerar la primera juventud "global" y mejor capacitada.

**Son el futuro**  
Son innovadores, de mente abierta, seguros de sí mismos, altruistas, críticos, participativos; son el futuro de la sociedad

**Creer en la colaboración**  
Los mejores resultados se desprenden del trabajo en equipo.

**Comportamiento Multitasking**  
Tienen la capacidad o necesidad de hacer varias cosas a la vez.

**Prosumidores**  
Los millennials no sólo son consumidores, sino también son generadores de ideas destinadas a mejorar productos.


**Visión "Carpe Diem"**  
Sacan provecho del presente, viven el momento, y buscan la felicidad en todo lo que hacen.

**Pasión por la Tecnología**  
La tecnología es parte de su ADN

**Versátiles**  
No son personas que se quedan mucho tiempo en las empresas. Siempre están en una búsqueda constante de desafíos y del emprendimiento

Por: **Escaparate**  
Creativo

[www.escaparatereativoblog.wordpress.com](http://www.escaparatereativoblog.wordpress.com)



### 3. Definir Plataforma de interacción



**WhatsApp**



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA



# 3. Definir Plataforma de interacción

[http://thumbnails-visually.netdna-ssl.com/the-internet-in-real-time\\_53ac20c056172.gif](http://thumbnails-visually.netdna-ssl.com/the-internet-in-real-time_53ac20c056172.gif)



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA

## 4. Estructura vincular

*Pichón Riviere: El vínculo es esa estructura sensible, que nos une, nos “ata”, con la que nos identificamos.*

*No es con la imagen o la figura en sí, sino con los modelos de significaciones sensibles, afectivas, idealizadas y de acción*



# The Shapes of Stories by Kurt Vonnegut

## 5. Sinopsis

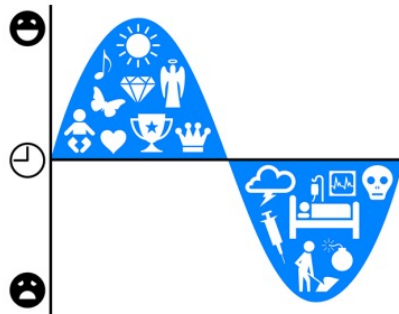
**K**urt Vonnegut gained worldwide fame and adoration through the publication of his novels, including *Slaughterhouse-Five*, *Cat's Cradle*, *Breakfast of Champions*, and more.

But it was his rejected master's thesis in anthropology that he called his prettiest contribution to his culture.

The basic idea of his thesis was that a story's main character has ups and downs that can be graphed to reveal the story's shape.

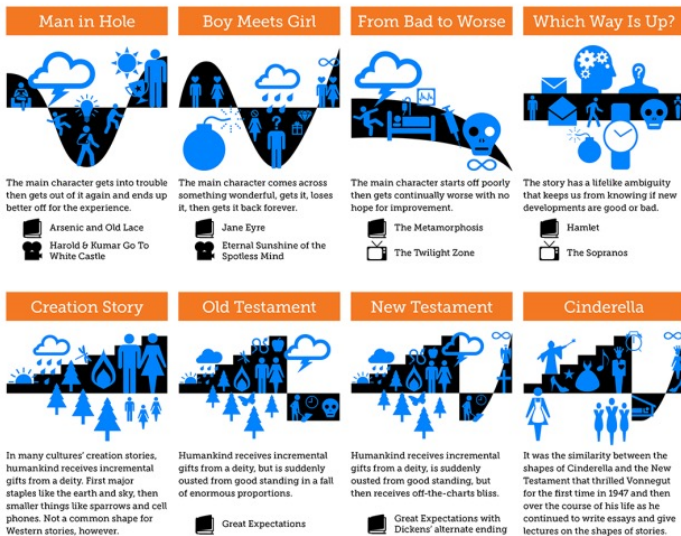
The shape of a society's stories, he said, is at least as interesting as the shape of its pots or spearheads. Let's have a look.

Designer: Maya Eilam, [www.mayaellam.com](http://www.mayaellam.com)  
Sources: *A Man without a Country* and *Palm Sunday* by Kurt Vonnegut

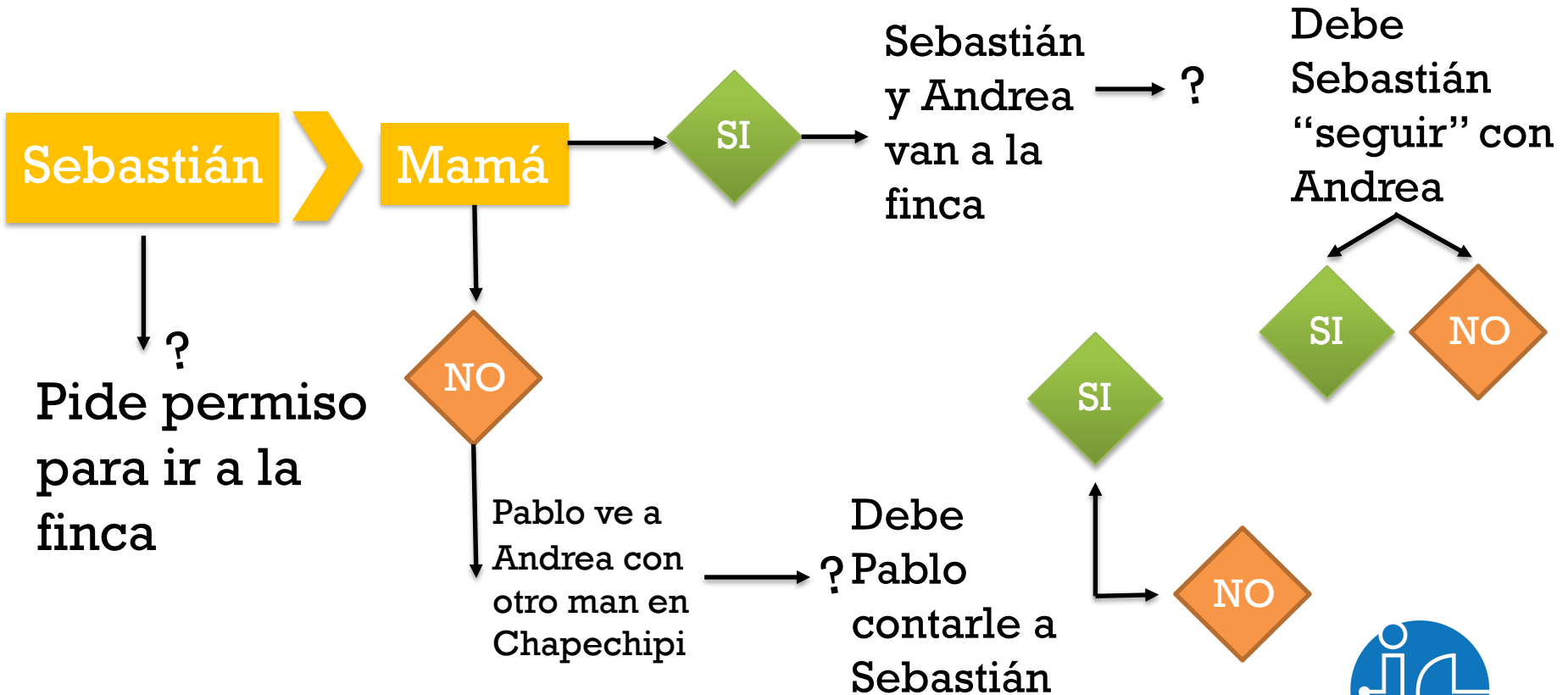


<https://www.youtube.com/watch?v=ENXRMjYsA4I>

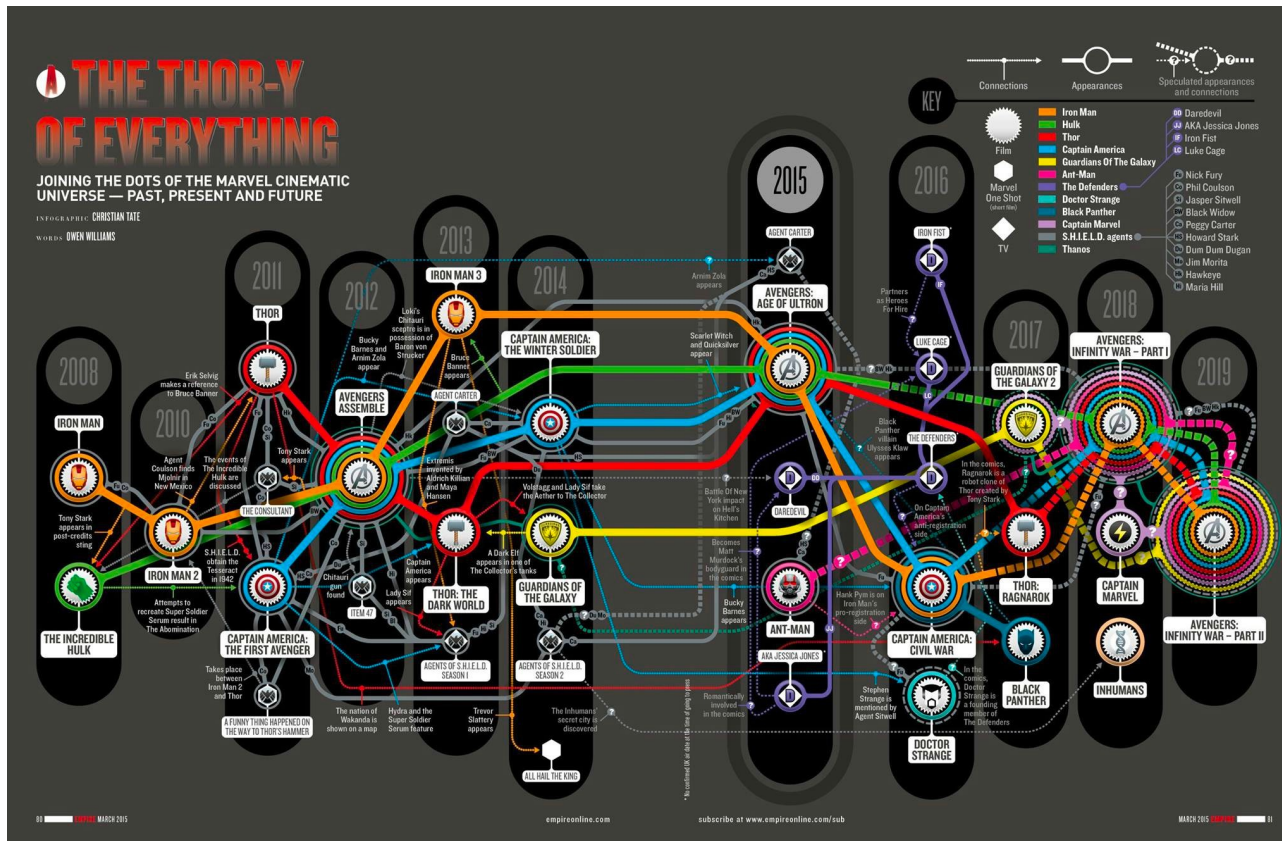
*Santiago de Lica la ciudad donde ellos son ellas y ellas son ellos. Allí están pintados Andrea y Sebastián, y mientras él pide permiso a su mamá para ir a la finca de "Pablo" y tener su primera noche con Andrea, ella hace de las suyas con Verónica... finalmente en esta historia quien decide el final eres tú... Dará permiso la mamá a Sebastián para ir a la finca? Y si no que estará por descubrir Sebastián de su novia?*



## 6. Capítulos (Mapa de flujo)



# 7. Universo (Mind Mapper)



# TALLER

- 1. Formato**
- 2. Público**
- 3. Plataforma de interactividad**
- 4. Estructura vincular**
- 5. Sinopsis**
- 6. Número de capítulos**
- 7. Universo**



# ¡Manos a la obra!



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA

# Y ahora, ¿Cuál es el Futuro?





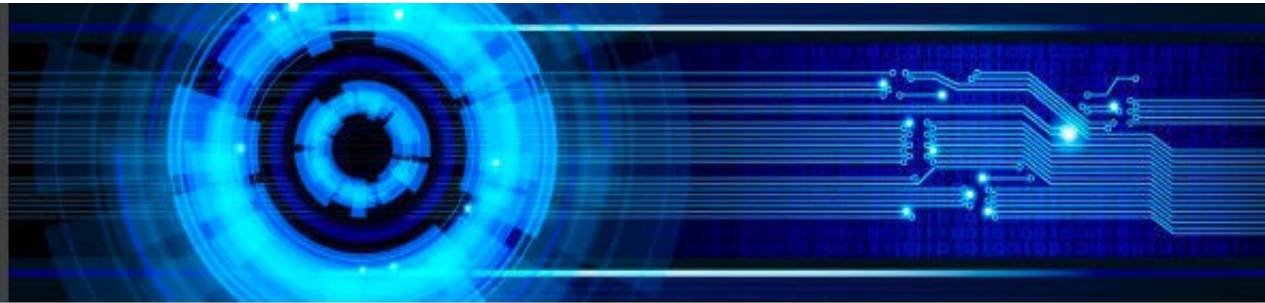
# Y ahora, ¿Cuál es el Futuro?

## La Narrativa Transmedia



# LA RED 3.0

webserie transmedia



Haz clic sobre los títulos de las escenas para acceder a contenido transmedia

<http://www.teafm.net/lared3.0/>



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA



minoría  
absoluta

<http://www.minoriaabsoluta.com/es/>



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA

# HIBRIDOS SONOROS

Un nuevo concepto de radio para el Siglo XXI

## Felitalina. La píldora del amor eterno.

**[TEAFM].net**  
escuela de radio

Una producción del TCR 7.0



[http://www.teafm.net/globalradio\\_felitalina.html](http://www.teafm.net/globalradio_felitalina.html)



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA

# Resignificar los Formatos



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA

# Resignificar los Formatos



www.shutterstock.com · 129734351



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA

# Resignificar los Formatos



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA

# Resignificar los Formatos

*“El Futuro del medio (radiofónico) está en nuestras manos”*

*Juan Fernando Muñoz*



**ISMAEL CARDOZO**  
COMUNICACIÓN DIGITAL-PEDAGOGÍA