

# Nuevas fronteras de investigación en la Comunicación

*Editores y coordinadores:*

Marían Núñez Cansado  
Carmelo Jiménez Martínez  
Lara González Díaz  
David Juárez Varón



tirant  
humanidades

plural

**NUEVAS ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS  
EN COMUNICACIÓN**

## COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EDITORIAL TIRANT HUMANIDADES

**MANUEL ASENSI PÉREZ**

*Catedrático de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada  
Universitat de València*

**RAMÓN COTARELO**

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la  
Universidad Nacional de Educación a Distancia*

**M.<sup>a</sup> TERESA ECHENIQUE ELIZONDO**

*Catedrática de Lengua Española  
Universitat de València*

**JUAN MANUEL FERNÁNDEZ SORIA**

*Catedrático de Teoría e Historia de la Educación  
Universitat de València*

**PABLO OÑATE RUBALCABA**

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración  
Universitat de València*

**JOAN ROMERO**

*Catedrático de Geografía Humana  
Universitat de València*

**JUAN JOSÉ TAMAYO**

*Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones  
Universidad Carlos III de Madrid*

Procedimiento de selección de originales, ver página web:

[www.tirant.net/index.php/editorial/procedimiento-de-seleccion-de-originales](http://www.tirant.net/index.php/editorial/procedimiento-de-seleccion-de-originales)

# NUEVAS ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS EN COMUNICACIÓN

MARÍAN NÚÑEZ CANSADO  
CARMELO JIMÉNEZ MARTÍNEZ  
LARA GONZÁLEZ DÍAZ  
DAVID JUÁREZ VARÓN  
*Editores y coordinadores*

**tirant humanidades**

Valencia, 2023

Copyright © 2023

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant lo Blanch publicará la pertinente corrección en la página web [www.tirant.com](http://www.tirant.com).

© Sus autores

© TIRANT LO BLANCH  
EDITA: TIRANT LO BLANCH  
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia  
TELF.S.: 96/361 00 48 - 50  
FAX: 96/369 41 51  
Email: [tlb@tirant.com](mailto:tlb@tirant.com)  
[www.tirant.com](http://www.tirant.com)  
Librería virtual: [www.tirant.es](http://www.tirant.es)  
DEPÓSITO LEGAL: V-1644-2023  
ISBN: 978-84-19588-53-1  
MAQUETA: Disset Ediciones

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: [atencioncliente@tirant.com](mailto:atencioncliente@tirant.com). En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en [www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa](http://www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa) nuestro procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa: <http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf>

# ÍNDICE

ASPECTOS RELEVANTES SOBRE NEUROCIENCIA DEL CONSUMIDOR .....	19
DIEGO GÓMEZ-CARMONA.	
PEDRO PABLO MARÍN-DUEÑAS.	
RAFAEL CANO TENORIO.	
CÉSAR SERRANO DOMÍNGUEZ.	
1. Introducción.....	19
2. Técnicas de Neuromarketing que miden la actividad eléctrica del cerebro .....	24
2.1 <i>Electroencefalografía (Electroencephalography, EEG)</i> .....	24
2.2 <i>Magnetoencefalografía (Magnetoencephalography, MEG)</i> .....	26
3. Técnicas de Neuromarketing que miden la actividad metabólica del cerebro .....	27
3.1 <i>Resonancia magnética funcional (functional magnetic resonance imaging, fMRI)</i> .....	27
3.2 <i>Tomografía por emisión de positrones (Positron emission tomography, PET)</i> .....	28
4. Técnicas de Neuromarketing biométricas .....	29
4.1 <i>Eye-tracking</i> .....	29
4.2 <i>Respuesta galvánica de la piel (Galvanic skin response, GSR)</i> .....	30
4.3 <i>La electromiografía (Electromiography, EMG)</i> .....	31
4.4 <i>La electrocardiografía (Electrocardiogram, ECG)</i> .....	32
Bibliografía .....	33

**BIG DATA: DE LA ESTRATEGIA EMPRESARIAL A LA PUBLICITARIA. ESTUDIO DE CASOS..... 201**

EMMA TORRES ROMAY.

1. Introducción. El porqué de la propuesta.....	201
2. Aspectos metodológicos: objetivo, objeto de estudio, hipótesis de partida, método y estructura .....	202
3. Estado de la cuestión: <i>Big Data</i> , empresa, marketing y comunicación ..	203
4. Casos de éxito en el empleo del <i>Big Data</i> .....	211
5. Conclusiones .....	213
Bibliografía .....	214

**FORMULACIÓN DE TALLERES PARA REALIZAR UNA NARRATIVA TRANSMEDIA INCLUSIVA SOBRE CULTURA CIUDADANA ..... 217**

ISMAEL CARDOZO RIVERA.

DRA. AURORA MADARIAGA ORTUZAR.

1. Introducción.....	217
2. Desarrollo .....	218
2.1. <i>Pedagogía Activa y Taxonomía SOLO en Contextos Inclusivos</i> ..	219
2.2. <i>La Paz es Mi Cuento, LPMC</i> .....	221
2.4. <i>La Pauta metodológica LPMCI</i> .....	225
2.4.1. <i>Pauta Metodológica LPMCI para la realización de un PTI</i> ...	228
3. Conclusiones y reflexión final.....	229
Bibliografía .....	230

**INVESTIGACIÓN DE MARKETING UTILIZANDO LA METODOLOGÍA DE PROYECTOS RETOS PARA IMPULSAR EL DESARROLLO DE LAS MIPYMES EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL. .... 233**

GERMAN JAZMANY ZAMBRANO VERDESOTO.

1. Introducción.....	233
2. Desarrollo .....	236
3. Metodología.....	239

# FORMULACIÓN DE TALLERES PARA REALIZAR UNA NARRATIVA TRANSMEDIA INCLUSIVA SOBRE CULTURA CIUDADANA

**ISMAEL CARDOZO RIVERA.**

*Universidad Autónoma de Occidente (Colombia)*

*[icardozo@uao.edu.co](mailto:icardozo@uao.edu.co)*

**DRA. AURORA MADARIAGA ORTUZAR.**

*Universidad de Deusto (España)*

*[aurora.madariaga@deusto.es](mailto:aurora.madariaga@deusto.es)*

## 1. INTRODUCCIÓN

Las prácticas pedagógicas deben ser lo suficientemente estructuradas, no sólo para ofrecer garantías en torno al aprendizaje significativo en el aula, sino también para ofrecer didácticas activas que permitan conectar los conceptos con la experiencia real de los estudiantes. “Se aprecia, por tanto, una necesidad clara hacia una docencia que aproveche técnicas orientadas a un aprendizaje activo, trabajando colaborativamente en grupos, adquiriendo habilidades para revolver problemas y posibilitar que el alumno desarrolle un pensamiento crítico para que sea capaz de comprender y valorar la enorme cantidad de información disponible en nuestro contexto actual” (Sáenz & Ruiz, 2012, p. 374).

Ahora bien, para abordar este reto, los distintos modelos pedagógicos le apuestan a trabajar alrededor de experiencias que involucren la mayor cantidad de sentidos posible. Es así como usualmente se diseñan experiencias pedagógicas utilizando distintas herramientas o estímulos visuales, sonoros, audiovisuales, interactivos, etc. Pero ¿qué



hacer cuando se abordan públicos con discapacidad visual o auditiva? Y ¿cómo abordar desde la pedagogía, una temática como la cultura ciudadana para propiciar su aprendizaje, y poder adelantar un PTI?

Lo que se pretende es plantear, desde la pedagogía activa, una propuesta de talleres que permitan, no sólo que los niños con discapacidad visual o auditiva reconozcan la cultura ciudadana, sino también que logren relacionarla con distintas experiencias o vivencias de su propia realidad y de esta manera generar evidencias de aprendizaje que permitan posteriormente construir una narrativa transmedia, la cual se define como un relato que se expande en distintos medios y plataformas.

## 2. DESARROLLO

Las diferentes demandas sociales de la sociedad actual han hecho que la educación, incluyendo los espacios de educación inclusiva, se alejen cada vez más de la socialización de contenido o saberes (conocimiento declarativo), para aproximarse más a la formulación de proyectos que procuren la solución de problemas propios del contexto social y que permitan el aprendizaje de dichos contenidos por parte de los estudiantes. En tal virtud, para el desarrollo del presente trabajo se realiza, en primer lugar, una revisión literaria alrededor de los conceptos de la pedagogía activa y de la taxonomía SOLO (Biggs, 2005), en ambientes inclusivos. Posteriormente, se presenta el proyecto LPMC, de la Alcaldía de Santiago de Cali, como punto de partida para la formulación de los talleres inclusivos que se pretenden. En tercer lugar, se procede a analizar el proyecto LPMC, a partir de una matriz DAFO de los lineamientos de inclusión por parte del CERMI (2007), y una posterior socialización y análisis con expertos. Finalmente, se presenta la propuesta de talleres en didáctica activa sobre paz y cultura ciudadana que conlleven a la realización de una narrativa transmedia inclusiva, denominada pauta metodológica LPMCI.

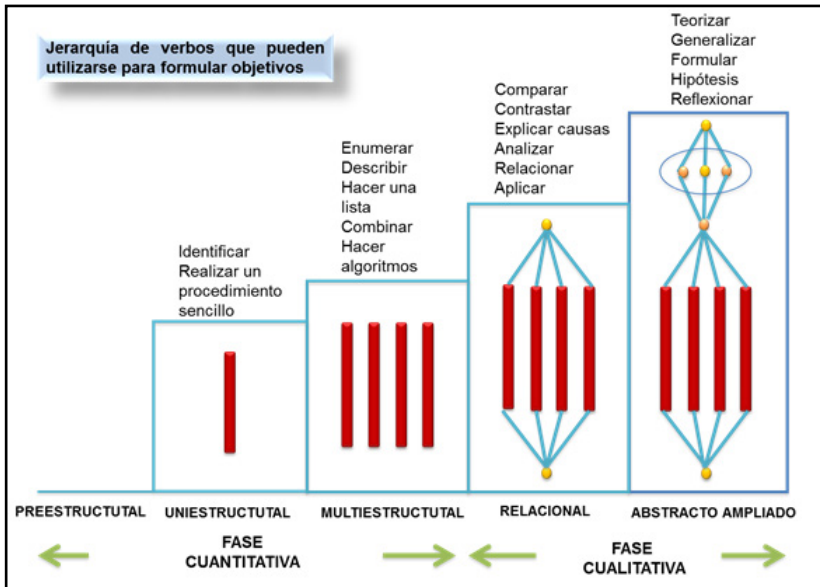
### *2.1. Pedagogía Activa y Taxonomía SOLO en Contextos Inclusivos*

La pedagogía activa propone que el estudiante sea un sujeto activo de su aprendizaje, de la misma manera en que el maestro se concibe como un orientador del proceso y el aprendizaje se logra con el permanente contacto con la realidad. Fundamentada en la teoría constructivista, la pedagogía activa considera que cada elemento que interviene en el aprendizaje es un factor relevante para sí mismo. Del mismo modo, la pedagogía activa concibe el proceso de aprender como un proceso de comprensión paulatina de conceptos a partir de conexiones significativas entre experiencias.

Al mismo tiempo, la pedagogía activa, como todas las demás, debe ser considerada como herramienta para asumir o afrontar el acto de la enseñanza. En ese sentido se puede afirmar que la pedagogía activa no es normativa ni prescriptiva, es decir, no dice cómo hay que hacer las cosas. Es más bien un referente estratégico (planeado, estructurado), que identifica las áreas sobre las que hay que actuar y evaluar (conocimientos, objetivos de aprendizaje, saberes); para alcanzar el fin educativo (aprendizaje significativo), y que, a la luz de esta propuesta, giren en torno al relacionamiento de la cultura ciudadana con la cotidianidad del público objetivo, que en este caso son niños con discapacidad visual o auditiva.

Pero ¿qué se entiende cuando hablamos de relacionamiento en este proceso pedagógico? Para ello, se abordan estos objetivos cognitivos desde los niveles de comprensión propuesto por Biggs (2005), en su Taxonomía SOLO, la cual presentamos en la figura 1.

Figura 1. Niveles de Comprensión Taxonomía SOLO



*Nota: Adaptado de Evaluating the quality of learning: the SOLO taxonomy, por Biggs, J.B. & Collis, K. 1982, p.64, Academic Press.*

La taxonomía SOLO se fundamenta en “el estudio de los resultados de distintas áreas académicas de contenido” (Biggs & Collis, 1982, p.64). A medida que los estudiantes aprenden, los resultados de su aprendizaje muestran fases similares de creciente complejidad estructural. En ese sentido y a partir del análisis de la figura 1, se deduce que, si se pretende que el niño con discapacidad visual o auditiva reconozca la cultura ciudadana en sus vivencias cotidianas, se estaría hablando de una fase cualitativa de tipo relacional. En tal virtud, esta formulación de talleres en pedagogía activa debe trascender de los saberes alrededor de la cultura ciudadana, para permear en aquellas dinámicas de socialización necesarias para la interiorización de valores y conductas éticas, encaminadas al cambio social.

Y son precisamente estas técnicas educativas en pedagogía activa, las que en últimas logran conectar a la pedagogía activa con el cambio social. “Una propuesta educativa hacia la formación de ciudadanos críticos y capaces de afrontar cambios ambientales, sociales,

políticos y culturales” (Sotelo et al., 2014, p. 279). Es esa la clave para aumentar las garantías no sólo de un aprendizaje significativo, sino también de una educación para el cambio social que, además, conlleve a la generación de contenidos comunicativos que permitan socializar la experiencia y visibilizar a estos públicos como contribución a la inclusión social.

Siendo así, el reto, visto desde la perspectiva de la UNESCO y su educación para la paz, es cómo aportar a la construcción de ciudadanía para la paz, desde la pedagogía activa y sus didácticas propias. Este desafío se ubica entonces en la necesidad de fortalecer la diferencia a partir de la individualidad del ser humano, bien como lo plantea Fisas (2011): “La educación para la paz ha de ser también una educación para el encuentro de las individualidades, una educación para la conspiración, la cooperación, la cesión de confianza, un lugar donde aprender el manejo de nuestras potencialidades de transformación” (p. 8). Ahora bien, para este caso en particular, se parte entonces del análisis de lo realizado por la Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Cali, y de su programa LPMC, un proyecto que pretende que niños de educación básica primaria, reconozcan la paz y la cultura ciudadana dentro de su propia cotidianidad.

## *2.2. La Paz es Mi Cuento, LPMC*

El título LPMC, hace alusión al título de la cartilla que se imprime al final de este proyecto, la cual en sí misma es una estrategia pedagógica que busca dar voz a niños de ocho a doce años, frente a la construcción de la paz y la cultura ciudadana desde su entorno. Para ello se realizan cinco talleres que abordan las temáticas del autorreconocimiento, la aceptación del otro, la familia, entre otros. Dichos talleres se complementan con dos jornadas dedicadas a la producción de los contenidos comunicativos para desarrollar la cartilla en mención, de la cual se realizan entre dos a tres impresiones anuales con el fin de socializar las experiencias de paz y cultura ciudadana que cada niño construye a partir del trabajo al interior de las distintas sesiones.

Desde cada una de sus actividades, LPMC intenta promover la expresión de las reflexiones sobre la paz y la cultura ciudadana de una forma constructiva y desde las experiencias cotidianas de los niños

participantes. Estrategias como la lectura de cuentos, la escritura de mensajes, la realización de dibujos, entre otros; permiten llevar a la práctica las reflexiones y compromisos adquiridos a lo largo de cada sesión.

Ahora bien, al momento de pensar desarrollar el proyecto LPMC en una población con discapacidad visual o auditiva, se evidencian directamente las dificultades inclusivas, pues existen actividades que no se adaptan a este público. “En un mundo diseñado para personas normales, las buenas intenciones gubernamentales de desarrollar cursos de integración, como forma de evitar la discriminación, chocan abruptamente con la realidad. Los materiales educativos están diseñados para niños sin discapacidades; y son los discapacitados quienes deben adaptarse” (Araya, Ahumada & Morales, 2009, p.108).

A partir de la intención inicial de la propuesta, surgen dos interrogantes: ¿qué se debe hacer para llevar este proyecto a una población con discapacidad visual y auditiva? ¿qué ajustes/adaptaciones se deben hacer para realizar esta propuesta pedagógica no sólo pensando en una población con discapacidad visual o auditiva, sino también en la intención de producir un PTI?

Y esa es finalmente la propuesta de este trabajo, formular una pauta para la realización de una narrativa transmedia inclusiva sobre cultura ciudadana, a través del fortalecimiento de los talleres LPMC desde la pedagogía activa que permitan la inclusión social de niños y niñas con discapacidad visual o auditiva.

### 2.3. De LPMC a LPMCI: Pauta metodológica con miras a la producción de una narrativa transmedia inclusiva

Para realizar esta reformulación de los talleres del proyecto LPMC, se adelantan cuatro acciones puntuales, realizadas a manera de fases metodológicas. En primer lugar, se encuentra el análisis de los informes del proyecto alrededor de una matriz DAFO (tabla 1), para el cual, entre otros autores, se destaca la propuesta del CERMI (2007), cuando habla de la necesidad de desarrollar y utilizar el potencial creativo, artístico e intelectual de las personas con discapacidad no sólo en su propio beneficio sino también para el enriquecimiento de la sociedad en general.

Tabla 1. Análisis DAFO

Debilidades	Amenazas	Fortalezas	Oportunidades
No ha sido desarrollada para un público inclusivo	Poco compromiso de los padres y algunos docentes con esta actividad	Ha sido aplicada y ajustada durante los últimos cuatro años en distintas instituciones (no inclusivas)	La pauta tiene un orden para cada taller que permite adelantar un proceso gradual frente a la paz y la cultura ciudadana
Tiene pocos talleres (cinco) con una duración que a la luz de la inclusión pudiese resultar extensa (2 horas)	No continuidad de la totalidad de los niños y falta de constancia escolar en los colegios públicos.	Se cuenta con el vínculo interinstitucional con INCS, ITES, Colegio Arango y Cuero y Sala Hellen Keller de la Biblioteca Departamental.	Se cuenta con facilitadores que conocen y han aplicado la pauta anteriormente.
Carece de un espacio dedicado para la producción de contenidos. La producción de la cartilla final se hace de posteriormente al desarrollo de los talleres	Dificultades alrededor de las disposiciones frente al COVID-19	Existen distintos insumos y elementos preconcebidos que facilitarían la ejecución de la pauta inclusiva a plantear	La secretaría confía y cree en el proyecto, lo que a la luz de la variabilidad de las políticas públicas es una oportunidad para realizar el proceso.

Fuente; Elaboración propia

Este análisis DAFO permite evidenciar que, si bien la pauta LPMC está bien construida, no está diseñada para un público con discapacidad visual o auditiva. De igual manera, ni la cantidad ni la duración de los talleres es adecuada para una población con discapacidad cuya atención, especialmente en lengua de señas, es más limitada. Entre las amenazas se destaca el poco apoyo de los padres de familia, aunque en un contexto inclusivo se cree que los papás pueden estar más involucrados con las actividades de los niños.

Desde el punto de vista de las fortalezas, se destaca la consolidación de los talleres a lo largo del tiempo, lo que se traduce en una experiencia adquirida por parte de los talleristas, que a su vez sugiere

que sólo se deban ajustar las particularidades que demanda la discapacidad visual o auditiva. Y por último, las oportunidades encontradas en la matriz DAFO, permiten que la formulación de esta propuesta de pauta metodológica inclusiva LPMCI, se valga de ese orden gradual, el cual facilita el proceso pedagógico que se pretende.

En segundo lugar, se procede realizar una serie de encuentros de trabajo colaborativo con especialistas en paz, cultura ciudadana, trabajo social, pedagogía y por supuesto inclusión. Este ejercicio permite construir un primer documento de intervención pedagógica inclusiva, el cual pretende aportar a la inclusión social, al intentar formular la mejor manera de realizar los talleres sobre cultura ciudadana en niños con discapacidad visual o auditiva. “El problema radica en el fracaso de la sociedad y del entorno creado por el ser humano para ajustarse a las necesidades y aspiraciones de las personas con discapacidad y no en la incapacidad de dichas personas para adaptarse a las demandas de la sociedad” (Hahn, 1993, p. 43). Esta serie de encuentros permiten evidenciar que hay algunas actividades de LPMC que tienen que ser reemplazadas por otras más inclusivas. También, que se necesita variar e incluir nuevos materiales como plastilina, colbón, escarcha, los cuales permiten trabajar el relieve en niños con discapacidad visual. Finalmente, también se establece la necesidad de tener una intérprete profesional de señas adicional a los docentes de la institución.

La tercera acción que se contempla para la propuesta de esta pauta metodológica inclusiva es la intención final que se tiene de realizar un PTI con los productos realizados en los talleres. Para ello, se propone una revisión final de la pauta a partir de la idea de convertir a los niños en una audiencia participante dentro de la narrativa transmedia. Como bien lo afirma Long (2007), las narrativas transmedia son el arte de construir mundos. En este caso, y qué mejor que el amplio universo narrativo que tienen las experiencias propias de los niños con discapacidad visual o auditiva. En tal virtud, se establece que la pauta metodológica LPMCI, debe apostarle a una cocreación de la narrativa entre los realizadores y los niños con discapacidad. “Estamos hablando de un concepto de cocreación. tenemos que buscar algo mucho más orgánico, honesto y operativo, en definitiva, más holístico, en el que todo, de alguna manera, tenga una organización más estricta” (Carrión, 2013, p. 29). De esta manera, esta pauta metodológica

LPMCI debe validar las experiencias y opiniones de los niños participantes, en pro de su autoconfianza.

Finalmente, y después de estas tres fases iniciales, la pauta metodológica inclusiva, LPMCI, es evaluada y validada por parte de tres instituciones educativas de la ciudad de Cali: el Instituto para Niños Ciegos y Sordos, el Instituto de Terapia Especial de los Sentidos, y el Colegio Arango y Cuero. Para ello, se opta por presentar el documento a las tres instituciones y se les permite que libremente hagan la evaluación correspondiente, la cual arroja finalmente la consolidación de la pauta, al lograr ser aprobada por las tres instituciones.

#### *2.4. La Pauta metodológica LPMCI*

Considerando lo propuesto por Vega (2013), cuando afirma que “La educación se hace más significativa, activa y colaborativa en la medida en que se diseñen ambientes de aprendizaje en los que se propongan escenarios, casos, proyectos, situaciones y actividades DURAS: dosificadas, útiles, retadoras, atractivas y significativas” (p.6); esta pauta metodológica inclusiva, LPMCI, opta por pensar en sumar dos talleres adicionales. De esta manera, se pasa de cinco a siete talleres, que buscan garantizar el tiempo suficiente para desarrollar los objetivos de aprendizaje de cada uno de los encuentros y la realización de los contenidos comunicativos para la posterior realización del PTI. De la misma manera, la pauta propone recortar el tiempo de las sesiones a una hora, con el fin de no dispersar la atención de los niños y optimizar así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde el punto de vista temático, esta pauta metodológica mantiene su esencia de hacer un recorrido que comience desde un nivel personal y que se vaya ampliando socialmente a lo largo de las sesiones. En otras palabras, es un proceso que metodológicamente será una sensibilización que va desde lo micro (el yo a través del otro), hasta la propuesta individual de un hecho de paz en el que se involucre el país (macro). Además, al tener siete talleres, se abordan nuevos aspectos que, si bien eran asumidos en el esquema inicial, no tenían su dedicación especial. Es así como se fortalecen los contextos familiares y escolares, como espacios sociales de construcción de ciudadanía. A su vez, esta pauta metodológica LPMCI, complementa los contenidos



de paz y cultura ciudadana con otra serie de valores sociales que fortalecen el trabajo alrededor de las temáticas de cada uno de sus siete talleres, los cuales son: la paz, la tolerancia, el amor, el respeto y la cultura ciudadana, como bien se puede evidenciar en la tabla 2.

**Tabla 2.** Talleres y valores

Siete talleres con una duración individual de una hora		
Número de Sesión/Taller	Nombre del Taller	Temática / valores
1	Yo soy Paz	Paz
2	Cuido a mis amigos	Tolerancia
3	Amo mi Familia	Amor y respeto
4	Cali es mi Entorno	Cultura ciudadana
5	Mi vida, mi Aventura, Yo Decido	Paz y cultura ciudadana
6	Somos Iguales, Somos Diferentes	Cultura ciudadana
7	Mi Compromiso es...	Paz y cultura ciudadana

**Fuente:** elaboración propia

Una vez determinada la cantidad de sesiones y sus distintas temáticas, se procede a trabajar alrededor de las propuestas en didáctica activa para cada uno de estos talleres, es decir, aquellas actividades que ponen en marcha la propuesta en pedagogía activa y en las que el alumno aprende a generar su conocimiento a partir del trabajo en el aula.

En otras palabras, las didácticas son las acciones que ejecuta el orientador dentro del aula y que, para el caso de esta propuesta, se componen en cada taller de una actividad inicial que propicie la interacción del grupo a intervenir denominada “Rompe-hielo” y de una lúdica específica que busca abordar directamente el objetivo de aprendizaje propuesto, claramente desde la didáctica activa. De igual manera, la pauta metodológica LPMCI también contempla adaptaciones inclusivas de las actividades para poder realizarse con los niños y niñas, independientemente de su discapacidad. Igualmente, demanda que, en las sesiones con niños con discapacidad auditiva, se contaría con un intérprete de señas para lograr la interacción. Es así como se

presentan a continuación las didácticas de cada uno de los siete encuentros propuestos a través de la tabla 3.

**Tabla 3.** Pautas metodológicas

Siete Talleres con una duración de una hora. Todos inician con una bienvenida y con una actividad lúdica inicial llamada “Rompe-hielo” que busca fortalecer el aprendizaje a través del juego		
Sesión	Objetivo Aprendizaje	Didácticas activas propuestas
Yo soy Paz	Fortalecer la autoestima y la aceptación de sí mismo, con las virtudes y debilidades propias	“Rompe-hielo”: Juego “Nombre/ Fruta” Lúdica específica: Lectura cuento “El monstruo de mil colores”. Reflexión y pintura de máscara
Cuido a mis amigos	Promover el respeto por el otro, a través de la empatía y de la solución de los conflictos a partir del diálogo	“Rompe-hielo”: Juego “La tortuguita” Lúdica específica: Lectura cuento “El monstruo de mil colores”. Reflexión
Amo mi Familia	Valorar al núcleo familiar como entorno protector y de formación	“Rompe-hielo”: Juego “El Barco” Lúdica específica: Dibujo sobre su familia: ¿Cómo hacer paz con ellos?
Cali es mi Entorno	Reconocer la importancia de cuidar a Cali y a sus habitantes, por ser el sitio donde vivo	“Rompe-hielo”: Juego “Cali es mi ciudad” Lúdica específica: Tómbola de la paz en mi ciudad: ¿Cómo hacer paz en mi entorno? (Cultura Ciudadana)
Mi vida, mi Aventura: Yo Decido	Enumerar los sitios seguros y los espacios de riesgo dentro de la ciudad	“Rompe-hielo”: Juego “Tingo-Tango” Lúdica específica: Lectura cuento “El día que Abel dejó de ir a la escuela”. Reflexión y construcción de mapa de espacios seguros y de riesgo
Somos Iguales, Somos Diferentes	Reconocer a su país como su casa y estimular el cuidado de esta	“Rompe-hielo”: Juego “Ritmo” Lúdica específica: Colombia es paz multicolor. Reflexión y elaboración pancarta “Somos iguales, Somos diferentes”
Mi Compromiso es...	Formular mi compromiso alrededor de la paz y la cultura ciudadana	“Rompe-hielo”: Juego “Libre” Lúdica específica: Repaso de todos los talleres y Grabación del compromiso de paz de cada estudiante

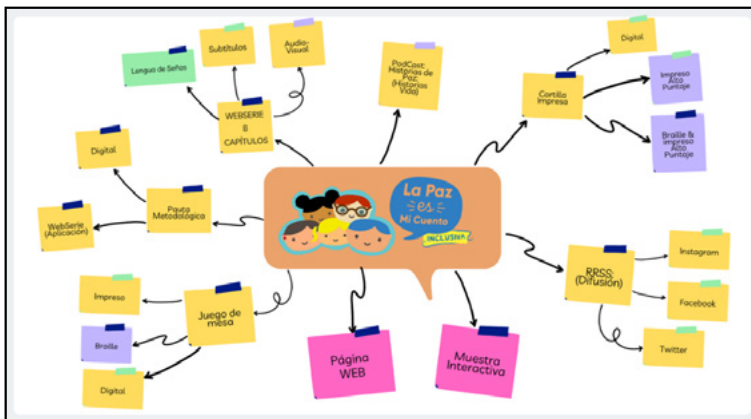
**Fuente:** elaboración propia

### 2.4.1. Pauta Metodológica LPMCI para la realización de un PTI

En primera instancia, esta pauta metodológica inclusiva propone que todas las sesiones sean grabadas a tres cámaras para lograr el registro de todos los testimonios, opiniones, consensos y disensos en cada uno de los talleres. De la misma manera, se debe hacer el registro audiovisual del compromiso de cada niño, el cual corresponde a la actividad final de toda la pauta. Además, cabe resaltar que cada taller, contempla la realización de distintos productos comunicativos como dibujos, carteleras, escritos, entre otros.

Todos estos insumos permiten que posteriormente se pueda desarrollar un proyecto transmedia inclusivo desde la discapacidad visual o auditiva (Cardozo & Madariaga, 2021), que involucra distintos contenidos inclusivos que van desde impresos (braille y alto puntaje), audiovisuales (subtítulos y lengua de señas), juegos de mesa (alto relieve) y un encuentro presencial tipo muestra o exposición, en el que confluyan los niños participantes, y el público en general. Esta actividad, en conjunto con las distintas redes sociales del PTI, conllevan a visibilizar las percepciones sociales alrededor de la cultura ciudadana, a través de una narrativa transmedia inclusiva, como bien se aprecia en la adaptación de Cardozo & Madariaga (2021) de la figura 2.

Figura 2. Esquema para una narrativa transmedia inclusiva desde la discapacidad



Nota. Adaptado de *Narrativas transmedia e inclusión: diseño de un proyecto transmedia para contribuir al reconocimiento de la paz en la cotidianidad de niños con*

*discapacidad visual/auditiva., por Cardozo, I. & Madariaga, A.(2021), p. 658, Dykinson.*

### 3. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN FINAL

Todo este ejercicio para formular la pauta metodológica LPMCI, permite extraer tres conclusiones puntuales. En primer lugar, cabe afirmar que al momento de trabajar con niños con discapacidad visual o auditiva, se hace necesario comprender que es preferible aumentar la cantidad de los talleres, a extender su intensidad horaria. En segundo lugar, se concluye que para plantear una serie de didácticas en pedagogía activa, es necesario tener en cuenta que estas no deben ser rígidas en su concepción y aplicación, pues la pedagogía activa juega con las condiciones del momento dentro del espacio de enseñanza-aprendizaje. Y como tercera conclusión, esta pauta metodológica LPMCI permite validar a las actividades en didáctica activa como óptimas no sólo para la enseñanza-aprendizaje de temáticas como la cultura ciudadana, sino también como detonantes en la construcción de contenidos que pueden derivar posteriormente en la creación de una narrativa transmedia inclusiva.

Por último y con relación a la naturaleza de esta investigación, cabe señalar que cuando se centra la investigación en inclusión social alrededor de las deficiencias y no en las capacidades, la población con discapacidad queda marginada a ser un objeto de estudio, cuya participación y aporte social termina siendo casi nulo. Y es precisamente en ese punto donde cobra valor esta propuesta de talleres que buscan la producción de contenidos para visibilizar las percepciones y experiencias de los niños con discapacidad visual o auditiva alrededor de la cultura ciudadana.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARAYA, N., Ahumada, M., & Morales, G. “Diseño y responsabilidad social: Una propuesta multimedial para niños con discapacidad auditiva”. *Actas de Diseño*, 2(4). 2009, 108-110. <https://doi.org/10.18682/add.vi4.3220>
- BIGGS, J. B. “Calidad del aprendizaje universitario”. *Educatio Siglo XXI*, 22,272, 2005.
- BIGGS, J.B. & Collis, K. *Evaluating the quality of learning: the SO-LO taxonomy*. Academic Press, New York, 1992.
- CARDOZO, I. & Madariaga, A. “Narrativas transmedia e inclusión: diseño de un proyecto transmedia para contribuir al reconocimiento de la paz en la cotidianidad de niños con discapacidad visual/auditiva”. En Vega, L. Vico, A & Recio D. (Eds.) *Nuevas formas de aprendizaje en la era digital: en busca de una educación inclusiva*. Dykinson, Madrid, 2021, pp. 642-663.
- CARRIÓN, F. “El productor transmedia: hacia la experiencia de entretenimiento total”. En Fundación Audiovisual de Andalucía (ed.), *Profesionales audiovisuales ante el nuevo escenario transmedia*. FAA, s.l. 2013, pp. 17-31.
- CERMI, Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad. *La discapacidad como una cuestión de derechos humanos*. CINCA. Madrid, 2007.
- FISAS, V. “Educar para una cultura de paz”. *Quaderns de construcció de pau*, 20,1, 2011, 2-10.
- HAHN, H. The political implications of disability definitions and data. *Journal of Disability Policy Studies*, 4,2, 1993, 41-52.
- LONG, G. *Transmedia Storytelling: Business, Aesthetics and Production at the Jim Henson Company*. [Tesis de Maestría, Massachusetts Institute of Technology], Cambridge, 2007 [t.ly/yVgRI](http://t.ly/yVgRI)
- SOTELO, A. VARIOS. *Emergencia del territorio y comunicación local*. Fundación Universidad del Norte. Barranquilla, 2014 [t.ly/g9cD](http://t.ly/g9cD)
- PEDRÓ, F. *Tecnología y escuela: lo que funciona y por qué*. Fundación Santillana. 2011 [t.ly/2U-Y](http://t.ly/2U-Y)

- SÁENZ, J. & Ruiz, J. “Metodología Didáctica y Tecnología Educativa en el desarrollo de las competencias cognitivas: Aplicación en contextos universitarios”. En *Revista de Curriculum y formación de profesorado*, 16,3, 2012, 373 – 391.
- VEGA, B. “Modelo pedagógico basado en service learning, socioformación y centrado en la persona, para el desarrollo de competencias y aprendizajes contextualizados en la formación de ingenieros”. En *Encuentro Internacional De Educación En Ingeniería, s.l. 2013*, pp. 1-9. [t.ly/\\_Sbm](http://t.ly/_Sbm)